



- ☐ [Policiales](#)
- ☐ [Sociales](#)
- ☐ [Info. General](#)
- ☐ [Educativas](#)
- ☐ [Mensajes](#)
- ☐ [Web](#)
- ☐ [Provinciales](#)
- ☐ [Nacionales](#)
- ☐ [Internacionales](#)
- ☐ [Clasificados](#)
- ☐ [Sociales](#)
- ☐ [Fúnebres](#)
- ☐ [Profesionales](#)
- ☐ [Comercio e Industria](#)

Información General

Marita Londra presentará 'El río bajo el río'

Desde San Luis, regresa Marita Londra a Gualeguaychú para sumarse al recital homenaje a Aníbal Sampayo. El mismo se realizará el sábado 7 de julio en el Teatro Gualeguaychú.

Junto a la cantante (guitarra y voz) estarán Juan Falú , Carlos Aguirre y Miguel Martínez en guitarra, piano y voces.

Desde el Centro Cultural Río de los Pájaros se informó que las entradas se encuentran a la venta en Casa de la Cultura.

También se facilitó una síntesis con diversas opiniones sobre la cantante oriunda de Urduyapa, que vivió muchos años en Gualeguaychú y que actualmente está radicada en San Luis.

Falú, por ejemplo, dijo en mayo pasado: “Recuerdo que tiempo atrás se decía de un artista que era completito cuando cantaba y tocaba.

El diminutivo del atributo agregaba una dosis de cariño, al respeto que suscitaba al intérprete así denominado.

Cantar claro y profundo, tocar con gracia y distinción mientras el canto fluye, elegir las obras dignas de una tierra no siempre dignificada, son cualidades de Marita Londra que bien podrían justificar su ingreso a ese pequeño olimpo de los artistas “completitos”.

Sin embargo, y a pesar de su gracia, el adjetivo se nos queda corto porque, por un lado, ya no hablamos así y, por otro, estamos frente a una artista completa.

Bien se sabe que el todo es más que la suma de las partes; ello en el arte o específicamente en el arte de la música puede constatarse claramente.

Pueden dominarse cientos de acordes, fórmulas rítmicas, caudales vocales, técnicas instrumentales y, en la sumatoria, estar lejos del hecho artístico.

Digamos, no ser completito.

O digámoslo más claro, no moverle un pelo a nadie.

El todo de Marita es un arte emparentado con la vida, es el arte de una mujer apasionada, hurgando siempre por los caminos y rincones de la tierra que ama.

Estamos frente a una señora intérprete, cantora, creadora, recreadora, buena violera, que tiene esa rara mezcla de ingenuidad con fuerza, para ocupar el escenario desde esa soledad que no necesita aditamentos sonoros ni humos de colores, ni ningún recurso paralelo para inventar un personaje.

Pero, sobre todo, Marita tiene la ideología de verdad, esa que se manifiesta en prácticas y no en discursos. Su verdad fue apegarse y crecer sin rendirse jamás ante los estatutos mediáticos y sus condicionamientos a la hora de inventar la identidad de un artista.

Estamos frente a una artista completita y yo la saludo desde el largo tiempo compartido”.

Leopoldo Martí, Director de la Carrera de música popular de la Universidad

de Cuyo dijo sobre ella y su último trabajo, que presentará aquí: "Su bella voz tiene un convencimiento que emociona y en la guitarra hay esas sutilezas que sabemos reconocer sólo aquellos que las buscamos. Celebro este disco como propio, porque siempre esperamos este tipo de propuestas, que rescatan la memoria y la proyectan con luz propia."

Y Quique Pesoa alzó su voz para expresar sobre ella: "Marita Londra canta cerca de la letra. Se compromete con ella. No está preocupada por la emisión y eso tranquiliza, deja disfrutar las imágenes que crea. Cuando canta, me deja ver paisajes y eso me produce mucho placer".

Preguntá. Respondé. Descubrí.

Todo lo que querías saber, y lo que ni imaginabas, está en **Yahoo! Respuestas** (Beta).

[**¡Probalo ya!**](#)